

Announcement of Curators, Lofoten International Art Festival 2015

Matt Packer and Arne Skaug Olsen have been appointed curators for the 2015 edition of LIAF. (Norwegian version below)



Matt Packer is a curator and writer currently based in Northern Ireland. He is Director of CCA (Centre for Contemporary Art) in Derry~Londonderry, and an Associate Director of Treignac Projet in France. Packer says he is delighted to have the opportunity to co-curate LIAF 2015: *What makes LIAF so unique is not only the spectacular scenery and sociability of the Lofoten Islands but also its remarkable history of developing artistic dialogues that extend outwardly from Lofoten and into other arenas. As a festival it has a restless ambition to think-through new models of curatorial approach at a time when the formula for larger-scale biennale-type contemporary art events seems ever more standardized. As such, I'd like to think that curating LIAF 2015 will not only be a conversation about art and artists but a conversational experiment in public practice.*

Arne Skaug Olsen is a curator, art critic and writer based in Bergen in Norway. He is a regular contributor to Nordic online web journal for art criticism, kunstkritikk.no, and has published writings in Camera Austria, Klasskampen, Billedkunst and Kunstjournalen B-Post, among others. Skaug Olsen is also excited: *It is an honor to be trusted with the task of co-curating the next LIAF, one of the most important recurring art events in Norway. I have followed the biennale closely, and on two occasions been part of the LIAF crew, in different capacities. It's a privilege to now be a part of the festivals history, and to shape it's future. Lofoten is truly a unique place, especially because of all the open minded and welcoming people in the region, but also because their outspokenness and their interest in art and culture. Conversations in Lofoten are never dull, and I'm looking forward to participate in the ongoing dialogue with the people of Lofoten about what role art and artist should play in their community, and beyond.*

More info about the curators:

Matt Packer was Curator of Exhibitions & Projects at the Lewis Glucksman Gallery at University College Cork in Ireland from 2008 to 2013. He has curated numerous exhibitions in institutional

and independent capacities including group exhibitions *O Chair O Flesh* (Treignac Projet, 2013), *FWA: Freeing Welsh Architecture* (Treignac Projet, 2012), *School Days* (Lewis Glucksman Gallery, 2011), *When Flanders Failed* (Royal Hibernian Academy, Dublin, 2011), *Getting Even* (Lewis Glucksman Gallery / Kunstverein Hannover, 2009). His writings have been published in magazines and journals including *Kaleidoscope*, *Frieze*, *Source Photographic Review*, *Concreta*, *Photography & Culture*, and *Camera Austria*.

Arne Skaug Olsen was curator at Visningsrommet USF in Bergen (2008-2011), and he was a founding co-editor of Ctrl+Z Publishing and founding member of Flaggfabrikken – centre for photography and visual art, both based in Bergen. Skaug Olsen currently teaches at the National Academies of Art in Oslo and in Bergen, and has previously worked at Nordland Vocational College of Art and Film in Lofoten, and Tromsø Art Academy among others. He has had a series of positions in Norwegian art life, most recently a board member of Young Artists Society (2012-2014).

About the festival:

LIAF is a festival for contemporary art taking place in Lofoten a cluster of islands located on the North West Coast of Norway, just above the Arctic Circle, every second year. The festival was first initiated in 1991, as a local art exhibition with a broad range of expressions and with a regional profile. From 1999, the festival was given an international profile changing the name to Lofoten International Art Festival, and since 2009, the festival has been run by The North Norwegian Art Center (NNKS) and the LIAF-Board.

LIAF presents works by international artists in a local and site-specific context and seeks to be an open, experimental and including meeting place for artists, audience and locals. LIAF acknowledges the complexity of place and seeks to be a discursive, engaged and social platform for different positions creating dialogue between the local and global. The prospect of developing and discovering new knowledge and understanding through art is the core of the festival. LIAF is not connected to a permanent location or space, but is invented anew every time by infiltrating and moving into already existing structures: Everything from a garage, a library, a shed, a bunker, a fish drying rack, a private house, a shop or an old warehouse. New curators also develop the festival every time, with diverse backgrounds, ideas and practices and in different ways bringing the familiar and unfamiliar together. By insisting on this open and experimental approach, we believe LIAF can be a place for exchange and involvement on multitude levels, every time revealing new things about our world and ourselves.

LIAF has taken place eight times since 1999 presenting artists like Gillian Wearing, Lawrence Weiner, AK Dolven, Ken Lum, Olafur Eliasson, Mari Slaattelid, Elmgren & Dragseth, Gardar Eide Einarsson, Pipilotti Rist, Geir Tore Holm, Eija Liisa Athila, Jesper Just, Amar Kanwar, Tori Wrånes, Michel Auder, Kjersti Andvig, John Giorno, Lene Berg, Lindsay Seers, David Horvitz, Mahmoud Khaled, HC Gilje, Karl Larsson, Shilpa Gupta, István Csáccány, Lisa Tan and many more.

LIAF curators have been Tor Inge Kveum, Per Gunnar Tverbakk, Vibeke Sjøvoll, Gry Ulrichsen, Göran Christenson, Maaretta Jaukkuri, Taru Elfving, Richard Borgström, Helga-Marie Nordby, Thora Dolven Balke, Linn Pedersen, Anne Szefer Karlsen, Bassam El Baroni and Eva González-Sancho.

Matt Packer og Arne Skaug Olsen er engasjert som kuratorer for LIAF 2015.

Matt Packer er en britisk kurator og skribent. Han er direktør ved CCA (Centre for Contemporary Art) i Derry-Londonderry i Nord-Irland og visedirektør ved Treignac Project i Frankrike. Packer er svært glad for å få muligheten til å co-kuratere LIAF 2015: *Det som gjør LIAF så unik er ikke bare det spektakulære landskapet og åpenheten man møter i Lofoten, men også festivalens spesielle historie når det gjelder å skape kunstneriske samtaler, som henvender seg langt utenfor Lofoten-regionen. Som festival har den en iherdig ambisjon om å søke nye kuratoriske tilnæringsmåter, i en tid da malen for større kunstarrangementer av biennaletypen ser ut til å bli stadig mer standardisert. Derfor liker jeg å tenke at det å kuratere LIAF 2015 ikke bare blir en samtale om kunst og kunstnere, men like mye en eksperimentell samtale med sted og samfunn.*

Arne Skaug Olsen er frilanskurator, kritiker og skribent bosatt i Bergen. Han skriver fast for kunstkritikk.no og har publisert i blant annet Camera Austria, Klassekampen, Billedkunst og Kunstjournalen B-Post, hvor han i tillegg har vært medredaktør. Skaug Olsen er også begeistret: *Det er et stor privilegium å få i oppdrag å være en av kuratorene for neste LIAF, som gjennom sin historie har etablert seg som en av de viktigste kunsteventene i Norge. Jeg har fulgt LIAF tett, har jobbet for biennalen to ganger tidligere i forskjellige roller, og har et stort hjerte for biennalen. Jeg anser det som et privilegium å få bidra til å forme LIAFs historie, og dens fremtid. Lofoten er et unikt sted, ikke minst på grunn av de åpenhjertige menneskene i regionen, men også på grunn av deres interesse for kunst og kultur. Samtaler er aldri kjedelige i Lofoten, og jeg ser frem til å delta i den pågående dialogen med innbyggerne i Lofoten, om hvilken rolle kunst og kunstnere kan spille i lokalsamfunnet og i storsamfunnet.*

Mer info om kuratorene:

Matt Packer var kurator for *Exhibitions & Projects* ved Lewis Glucksman Gallery ved University College Cork i Irland fra 2008 til 2013. Han har kuratert en rekke utstillinger, både ved institusjonene han har arbeidet og som uavhengig kurator, blant annet gruppeutstillingene *O Chair O Flesh* (Treignac Proje, 2013), *FWA: Freeing Welsh Architecture* (Treignac Proje, 2012), *School Days* (Lewis Glucksman Gallery, 2011), *When Flanders Failed* (Royal Hibernian Academy, Dublin, 2011), *Getting Even* (Lewis Glucksman Gallery / Kunstverein Hannover, 2009). Han har publisert artikler og tekster i presse og tidsskrifter, som Kaleidoscope, Frieze, Source Photographic Review, Concreta, Photography & Culture, and Camera Austria.

Skaug Olsen var kurator ved Visningsrommet USF i Bergen fra 2008 til 2009, var medgrunnlegger og redaktør for kunstforlaget Ctrl+Z Publishing, og medgrunnlegger av Flaggfabrikken – senter for fotografi og billedkunst i Bergen. Skaug Olsen underviser for tiden ved Kunsthøgskolen i Bergen og Kunstakademiet ved Kunsthøgskolen i Oslo, og har tidligere undervist blant annet ved Nordland Kunst- og Filmfagskole og Kunstakademiet i Tromsø. Han har også hatt en rekke verv i norsk kunsthøgskole, sist styremedlem i Unge Kunstneres Samfund.

Om festivalen:

LIAF er en festival for samtidskunst som finner sted i Lofoten annethvert år. Festivalen ble startet i 1991 som en lokal kunstutstilling med et bredt spekter av uttrykk og med regionalt fokus. I 1999 fikk festivalen en internasjonal profil og endret navn til Lofoten International Art Festival. Siden 2009 har Nordnorsk kunstnersenter (NNKS) og et eget LIAF-styre drevet festivalen.

Festivalen presenterer internasjonale kunstnere i en lokal og stedsspesifikk kontekst og er et åpent, eksperimentelt og inkluderende møtested for kunstnere, besøkende publikum og lokalbefolkningen. LIAF er en festival som utforsker stedets kompleksitet og uendelige muligheter gjennom å legge til rette for en diskursiv, engasjert og sosial plattform, hvor ulike posisjoner, erfaringer og blikk får utfolde seg i møte mellom det lokale og globale. Det å utvikle og oppdage ny forståelse og kunnskap gjennom kunst står helt sentralt i festivalen.

LIAF er ikke knyttet til noen permanent plassering eller sted i Lofoten, men blir skapt på nytt hver gang ved å infiltrere og utforske det lokale landskapet og bevege seg rundt i det. Steder som en park, garasje, et bibliotek, et skur, en bunker, en fiskehjell, et privathus, en butikk, en gammel lagerbygning er alle eksempler på rom som har vært utgangspunkt for festivalens kunstprosjekter

Hver festival utformes av kuratorer med forskjellig bakgrunn, ideer og praksiser og som på ulike måter fører det kjente og ukjente sammen. Ved å insistere på en åpen og eksperimentell tilnærming kan LIAF på mange nivåer være et sted for utveksling og engasjement, og med det avsløre nye ting om vår verden og oss selv om og om igjen.

LIAF har funnet sted åtte ganger siden 1999 og presentert kunstnere som Gillian Wearing, Lawrence Weiner, AK Dolven, Ken Lum, Olafur Eliasson, Mari Slaattelid, Elmgren & Dragseth, Gardar Eide Einarsson, Pipilotti Rist, Geir Tore Holm, Eija Liisa Athila, Jesper Just, Amar Kanwar, Tori Wrånes, Michel Auder, Kjersti Andvig, John Giorno, Lene Berg, Lindsay Seers, David Horvitz, Mahmoud Khaled, HC Gilje, Karl Larsson, Shilpa Gupta, István Csácsány, Lisa Tan og mange flere.

LIAF har vært kuratert av Tor Inge Kveum, Per Gunnar Tverbakk, Vibeke Sjøvoll, Gry Ulrichsen, Göran Christenson, Maaretta Jaukkuri, Taru Elfving, Richard Borgström, Helga-Marie Nordby, Thora Dolven Balke, Linn Pedersen, Anne Szefer Karlsen, Bassam El Baroni og Eva González-Sancho.

The North Norwegian Art Center (NNKS) and LIAF is supported by the Norwegian Ministry of Culture, The County Council of Nordland, The County Council of Finnmark, The County Council of Troms and the Municipality of Vågan.

Contact:

Director of NNKS, Svein Ingvoll Pedersen: (0047) 416 24 549 / svein.ingvoll.pedersen@nnks.no

Chair of the Liaf Board, Helga-Marie Nordby: (0047) 481 17 013 / helga.marie.nordby@gmail.com



NORDNORSK KUNSTNERSENTER