

Nordnorsk kunstnersenter

VIRKSOMHETSRAPPORT 2017

Innhold

Nordnorsk kunstnersenters virksomhet 2017	4
Virksomheten 2017 i tall	4
Publikum	4
Kunstnere.....	4
Samarbeidspartnere	4
Kommunikasjon	4
Innledning	4
Programvirksomhet	5
Galleriutstillinger	5
Kunstprosjekter i regionen.....	6
Gjesteatelier - Kunstnerhuset.....	7
Mentorprogram	8
Lofoten internasjonale kunstfestival 2017.....	9
Nøkkeltall LIAF 2017	9
Deltakende kunstnere i LIAF 2017.....	10
LIAF 2017 - tema og program	11
Research i regionen	12
Formidlingsaktiviteter til skoler.....	12
Andre arrangementer	13
Kunstnerisk råd 2017	15
Nettverk og samarbeid	15
Prosjekter for og med barn og unge	16
Tall for barn og unge i 2017	16
Testlab ung 2017	16
Produksjoner i Finnmark	16
Produksjoner i Troms	17
Produksjoner i Nordland	17
Annen formidlingsaktivitet	18
Stipender.....	18

Nordland fylkeskommunes reisestipend til billedkunstnere og kunsthåndverkere	18
Statens utstillingsstipend 2017	19
Kunstsalg	20
Andre arrangementer og tiltak.....	20
Søknadskurs for kunstnere	20
Coast Contemporary	20
Årsmøte for Kunstsentrene i Norge	20
Kommunikasjon	21
Pressedekning	21
Nettsider og sosiale medier	21
Publikasjoner.....	21
Samarbeidspartnere og nettverk.....	21
Økonomiske bidragsyttere - driftstilskudd	21
Økonomiske bidragsyttere - prosjektfinansiering	22
Organisasjoner vi har samarbeidet med i 2017	22

Nordnorsk kunstnersenters virksomhet 2017

Virksomheten 2017 i tall

Publikum

15.288 personer besøkte NNKS sitt galleri i Svolvær, en økning på 2060 fra 2016.

4426 besøkende fant veien til Lofoten internasjonale kunstfestival 2017.

6294 barn og unge deltok i verksteder og andre formidlingsaktiviteter.

Kunstnere

112 kunstnere deltok i NNKS sine utstillinger, prosjekter og andre programaktiviteter.

Samarbeidspartnere

Mer enn **30** organisasjoner fra inn- og utland samarbeidet med Nordnorsk kunstnersenter i 2017.

Kommunikasjon

110 oppslag i norske og utenlandske medier om NNKS og/eller LIAF ble registrert i 2017.

Innledning

Nordnorsk kunstnersenter driver en omfattende aktivitet i et stort geografisk område. Som et kunstsenter grunnlagt og eid av regionens kunstnerorganisasjoner legger NNKS stor vekt på å formidle både kunstverk og kunstnerisk skapende virksomhet, samtidig som vi bidrar til å styrke kunstnernes og samtidskunstens betydning i vår region.

Vi er overbevist om at kunstnere gir perspektiver og kunnskaper som er nødvendige og viktige i dagens samfunn og vil at alle mennesker skal få oppleve dette.

Nordnorsk kunstnersenter er et internasjonalt kunstsenter som spiller en viktig rolle for samtidskunsten i Nord-Norge.

Nordnorsk kunstnersenter er lokalisert i Svolvær med et galleri på 160 m², en kunsthandel på omkring 120 m² og et gjesteatelier med plass til 12 kunstnere. NNKS driver Lofoten internasjonale kunstfestival (LIAF). Per 2017 har senteret ca. 7 årsverk i hele stillinger. Mellom 110 og 150 personer er knyttet til NNKS hvert år, gjennom blant annet verv, oppdrag som kunstnere og prosjektansettelser.

Programvirksomhet

Galleriutstillinger

18.11.17 - 15.1 Det som vokser og det som stenger

Kunstnere: Kristin Tårnes (no), Jet Pascua (no), Nick Degtyarev (ru), Nadia Degtyareva (ru), Anna Kukielka (no), Antti Tenetz (fi) og Knutte Wester (se)

Gruppeutstillingen *Det som vokser og det som stenger* utforsket grenser i ulike former, geografiske så vel som psykologiske. Et fellestrekk for de utstillende kunstnerne var at de i sine arbeider utforsket forholdet mellom sted og forflytning. Utstillingen var en samproduksjon mellom Nordnorsk Kunstnersenter og andre utstillingssteder i Barents-regionen: Arkhangelsk International Cultural Centre (ru), Havremagasinet i Boden (se), Northern Photographic Centre i Oulu (fi) og Pikene på Broen i Kirkenes (no).

Prosjektet springer ut av det NNKS-initierte nettverket *Art Transit North*, som består av over nevnte institusjoner. I 2017 ble utstillingen – i ulike formater – også vist ved Northern Photographic Center i Oulo og Archangelsk Cultural Center i Arkangelsk. I februar 2018 åpner den hos Havremagasinet i Boden.

27.1 - 19.3 Mitt landskap

Kunstnere: Gunnar Tollefsen, Johanne Hestvold, Siri Austeen, Linn Halvorsrød og HC Gilje.

Utstillingen tok utgangspunkt i den nordnorske kunstneren Gunnar Tollefsen (f. 1933, Vesterålen), og inviterer representanter fra yngre generasjoner kunstnere inn i dialog med Tollefsens kunstnerskap. Utstillingen var et samarbeid med Se Kunst i Nord-Norge med kunstnersenterets Torill Østby Haaland som en av kuratorene.

31.3 - 28.5 Porselensrommet

Kunstner: Irene Nordli

Tittelen *Porselensrommet* viser til 1700-tallets porselenssamlinger i europeisk aristokrati og palasser. Nordlis utstilling var et slags vrengebilde av dette, ikke uttrykk for ytre prakt og rikdom, men en utforskning av et mentalt rom, der publikum ble ledet inn i en verden som både var generøs, vakker og grotesk.

31.3 - 28.5 Motholic Mobble 5 og 10

Kunstner: Kaia Hugin (prosjektrom)

Kaia Hugin har laget en serie særpregede filmer under felles tittel *Motholic Mobble*, et navn som viser til det medisinske begrepet motilitet, en betegnelse på ikke-viljestyrte bevegelser. Hugins rollefigurer gjentar resolutt de samme bevegelsene og ser ut til å være låst i et destruktivt handlingsmønster. Filmene kan oppleves som både lattervekkende og uhyggelig.

9.6 – 13.8 Ginnungagap

Kunstner: Laura Emsley

Utstillingen tok utgangspunkt i en reise kunstneren gjorde til Refsvikhula på yttersiden av Moskenesøya i Lofoten to år tidligere. Britiske Emsley har gjennom mange år arbeidet med en serie utstillinger og prosjekter som alle har utgangspunkt i en bestemt grotte et bestemt sted i verden.

26.8 – 29.10 Paradis og piggråd. Tor Esaissen i Kryssset på Sørvågen

Kunstner: Tor Esaissen

Denne retrospektive utstillingen presenterte kunstneren Tor Esaissen, som gikk ut fra Kunstakademiet i Oslo i 1960. Siden tidlig på 1990-tallet har han bodd og arbeidet i Sørvågen i Lofoten. Hans forrige, større separatutstilling var i 2002. I sitt kunstneriske virke beveger han seg mellom materialbilder, abstrakte malerier, finurlige collager, spenstige skulpturer og frie, vitale og ekspressive akvareller. Oslo kommunes kunstsamlinger kjøpte flere verk fra utstillingen, og den ble omtalt i Morgenbladet. Kuratorer for utstillingen var kunstner Kjetil Berge og kunstnersenterets Torill Østby Haaland og Svein Pedersen.

10.11 – 7.1 2018 MINA/MEG. A feminist, activist, artist queer exhibition

Kunstnere: Zanele Muholi, Linn Cecilie Ulvin, Ahmed Umar og Sara Christensen.

Zanele Muholi (f. 1972, Sør-Afrika) var utstillingens sentrale kunstner. Med sitt kamera forteller hun historiene til svarte lesbiske, homofile, bifile, trans- og intersexpersoner i Sør-Afrika. Muholi har blant annet stilt ut på den 55. Venezia-biennalen (2013), Documenta 13 (2012) og Brooklyn Museum i New York (2015). Utstillingen var et samarbeid med Kunstplass 10 og TrAP (Transatlantic Art productions.)

Kunstprosjekter i regionen

Mo i Rana

21.11. – 31.3.18 Mikado

Kunstner: Robert Johansson

Sted: Jernbaneparken, Mo i Rana

I 2017 innledet NNKS en tilstedeværelse i Mo i Rana, der vi i samarbeid med lokale aktører vil gjennomføre kunstprosjekter og arrangementer over en toårsperiode. *Mikado* av Robert Johansson var det første av prosjektet. Den store skulpturen i sentrum av Mo tar utgangspunkt i Ranas kommunevåpen, abstrakt kunst, jernutvinning- og gjenvinning.

Samarbeidspartnere for prosjektet *Mikado* er Ungdommens Hus, Rana kommune og Rana Entreprenør. Prosjektet er støttet av Bildende kunstneres hjelpefond.

Våren 2018 er det foreløpig planlagt et åpent møte om kunstens plass på Mo i samarbeid med Rana bibliotek og prosjekter med kunstnerne Hannah Mjølshes og Mike Leisz, Mette Edvardsen, Alexander Johan Andreassen og Sissel Mutale Bergh.

Prosjektmidler fra NNKS

Nordnorsk kunstnersenter gir årlig tilskudd til prosjekter for å stimulere kunstnerisk aktivitet i Nord-Norge. Midlene blir tildelt etter en åpen utlysning, og gis til frie og uavhengige prosjekter initiert av kunstnere. Søkere må være profesjonelle kunstnere og prosjektene skal foregå i Nord-Norge. I 2017 ble disse kunstnerne tildelt midler:

Devil's Apron (Kåre Grundvåg og Trond Ansten) (80 000) til videre utvikling av sine arbeider med tang.

Sigfrid Hernes og Gunn Harbitz (50 000) til prosjektet *Gentle Touch / Vår brøring*, et foto- skulptur- og land art prosjekt på Magerøya i Finnmark.

New Mineral Collective (Tanya Busse og Emilija Škarnulytė (50 000) til en publikasjon med presentasjon av NMC's arbeid i forbindelse med utstilling i Tromsø Kunstforening.

Morten Torgersrud (20 000) til en publikasjon med et fotoprojekt av kunstneren.

Gjesteatelier – Kunstnerhuset

Kunstnerhuset i Svolvær er kunstnersenterets gjesteatelier for kunstnere. Huset er åpent for selvorganiserte opphold hele året. I tillegg brukes huset til våre egne gjesteatelierprogrammer og i forbindelse med utstillinger og prosjekter.

Omkring 230 kunstnere besøkte Kunstnerhuset i fjor, dette utgjorde totalt 1958 overnattingsdøgn. I 2017 ble driften av Kunstnerhuset lagt om. Det er ikke lenger mulig å bestille opphold kortere enn én uke og stillingen knyttet til huset er redusert.

Nor Ice

I 2017 startet utvekslingsprogrammet AiR Nor-Ice opp. Dette er et treårig prosjekt som gir nordnorske kunstnere mulighet til et opphold på Island og islandske kunstnere mulighet til et opphold ved Kunstnerhuset. Prosjektet er initiert av Nordnorske Bildende Kunstnere og SIM - (Organisasjonen for islandske billedkunstnere).

Første islandske kunstner var Andrea Ágústa Aðalsteinsdóttir (f. 1991), nylig uteksaminert fra Islands kunstakademi (Listaháskóli Íslands). Aðalsteinsdóttir har kuratert og deltatt i utstillinger, jobbet tett med Ekkisens Kunstrom i Reykjavík og er medredaktør for the Icelandic Art Journal - Listvísi. Hun holdt en presentasjon av egne arbeider i løpet av det månedslange oppholdet.

Fokus på kunstnerdrevne gallerier

Etter invitasjon fra NNKS arrangerte Kurant visningsrom i Tromsø en ukes lang workshop med andre kunstnerdrevne visningssteder fra Norge, Island, Estland, Finland og Russland. En åpen presentasjon av alle visningsstedene ble arrangert i løpet av oppholdet. Galleriene som deltok var Kurant, Norge; EKKM, Estland; Ekkisens, Island; Kulttuuribingo, Finland og Elektroteatr, Russland. Arrangementet ble støttet av Troms fylkeskommune, Barentskult, FRAME Finland og Kulturdepartementet i Estland.

Opphold i forbindelse med LIAF og NNKS sine prosjekter

Som forarbeid til NNKS sine egne prosjekter og LIAF har flere kunstnere hatt kortere og lengre opphold ved Kunstnerhuset.

Mentorprogram

I 2016 startet NNKS opp et mentorprogram for yngre kunstnere. NNKS Talent er gjort mulig gjennom økonomisk støtte fra Talent Norge og Kulturnæringsstiftelsen Sparebank 1 Nord-Norge. En jury med medlemmer fra Nordnorske bildende kunstnere, Unge Kunstneres Samfund, LIAF's kunstneriske råd og NNKS valgte ut følgende fire kunstnere: Calder Harben (mentor Eva Bakkeslett), Anna Ihle (mentor Ane Hjort Guttu), Ayatgali Tuleubek (mentor Torill Johannessen) og Maiken Stene (mentor Marte Aas).

Hver kunstner tildeles en mentor for ett år. Alle deltakere samles også til et faglig arrangement i Lofoten i løpet av året. NNKS Talent er foreløpig planlagt å løpe over tre år, med opptak av fire nye kunstnere per år. Utlysning for neste runde i programmet ble gjort i 2017.

Lofoten internasjonale kunstfestival 2017

Lofoten internasjonale kunstfestival (LIAF) arrangeres annet hvert år. I 2017 fant LIAF sted i Henningsvær, fra 1. september til 1. oktober. Kuratorer for LIAF 2017 var Heidi Ballet og Milena Høgsberg.

LIAFs historie går tilbake til 1991, da den første kunstfestivalen ble arrangert i Lofoten. LIAF har ingen faste utstillingssteder, og foregår hver gang på ulike steder i Lofoten. Festivalen drives med høye kunstneriske ambisjoner i dialog med en internasjonal kunstverden, et spesielt fokus på vår egen region og en målsetting om å ha en lav terskel for publikum. Siden 2009 har LIAF vært en del av Nordnorsk kunstnersenter. Festivalen har et eget kunstnerisk råd med fem medlemmer.

Nøkkeltall LIAF 2017

Publikum

LIAF 2017 hadde 4426 besøkende.

Barn og unge

1375 barn og unge deltok på skoleomvisninger, fordelt på 41 skoleklasser.

Arrangementer

Det ble arrangert 12 foredrag, seminarer og filmvisninger.

Det ble arrangert 13 samtaler mellom kunstnere og kuratorer.

Det ble arrangert omvisninger hver lørdag og søndag i hele utstillingsperioden.

Totalt deltok omkring 1000 personer på disse arrangementene.

Performance og lydvandring

57 performanceforestillinger ble utført i løpet av LIAF 2017.

32 lydvandring/sansevandring ble gjennomført.

Det ble arrangert to helger med åpent folkekjøkken lørdag og søndag.

Mediedekning

Vår medieovervåkning har registrert 59 presseoppslag om LIAF 2017.

28 oppslag i nasjonal presse, som omfatter kritikker i blant andre Aftenposten, Dagbladet, Klassekampen, Morgenbladet og Nordlys.

31 oppslag i utenlandsk presse, som omfatter kritikker i blant andre Frieze (UK), Art Forum (USA), Ocula (HK), The Art Newspaper (UK), Sleek Magazine (DE), Magazyn Szum (PL) og Art Review (UK).

Deltakende kunstnere i LIAF 2017

Pia Arke (med Anders Jørgensen)

Født på Grønland. Bodde og jobbet i Danmark (1958-2007).

Eglė Budvytytė

Født i Litauen. Bor og arbeider i Amsterdam, Nederland og Vilnius, Litauen.

Youmna Chlala

Født i Libanon. Bor og arbeider i New York City, USA.

Jimmie Durham

Født i USA. Bor og arbeider i Berlin, Tyskland og Roma, Italia.

Daisuke Kosugi

Født i Japan. Bor og arbeider i Oslo, Norge.

Marysia Lewandowska og Neil Cummings

Født i hhv. Polen og Wales, bor og arbeider i London, UK

Adam Linder

Født i Australia. Bor og arbeider i Los Angeles, USA og Berlin, Tyskland

Ann Lislegaard

Født i Norge. Bor og arbeider i København, Danmark.

Mondo Books

Tromsø, Norge

Ho Tzu Nyen

Født, bor og arbeider i Singapore.

Michala Paludan

Født i Danmark. Bor og arbeider i København, Danmark.

Sondra Perry

Født i USA. Bor og arbeider i Houston, Texas, USA.

Lisa Rave

Født i Storbritannia. Bor og arbeider i Berlin, Tyskland.

Lili Reynaud-Dewar

Født i Frankrike. Bor og arbeider i Grenoble, Frankrike.

Fabrizio Terranova

Bor og arbeider i Brussel, Belgia.

Silje Figenschou Thoresen

Født i Norge. Bor og arbeider i Kirkenes, Norge.

Tromsø folkekjøkken

Tromsø, Norge.

Filip Van Dingenen

Født, bor og arbeider i Brussel, Belgia.

Elin Már Øyen Vister

Født i Norge. Bor og arbeider på Røst, Lofoten, Norge.

LIAF 2017 – tema og program

Tema og form

Kuratorene for LIAF 2017 – Heidi Ballet og Milena Høgsberg – ønsket med utstillingen *I Taste the Future* å aktualisere og aktivere tenkning omkring fremtiden, men uten å henfalle til apokalyptiske perspektiver. Science fiction var et verktøy for kuratorene i deres arbeid med biennalen, en måte å tenke på, for å utvide spekteret av mulige fremtidsscenarioer.

I sin introduksjon til *I Taste the Future* i guideboken skrev Ballet og Høgsberg:

Med utgangspunkt i Henningsvær, et fiskevær med 460 innbyggere, har en gruppe kunstnere blitt invitert til å forestille seg verden om 150 år. Resultatet av dette tankeeksperimentet vises i Trevarefabrikken, Nordbrygga, Fredriksenbruket, Henningsvær Stadion og i gatene mellom dem.

I tråd med denne intensjonen var kunstverkene som ble vist gjennomgående nye produksjoner. Tolv av verkene var bestilt og laget spesielt for LIAF 2017.

Om Henningsvær og utstillingsstedene

Det var aller første gang LIAF ble arrangert i Henningsvær. Hele det lille og særpregede fiskeværet fungerte på mange måter som en arena for LIAF. De tre visningsstedene som ble brukt til utstillinger var spredt fra vest- til østsiden av Henningsvær.

De tre bygningene med utstillinger, Trevarefabrikken, Fredriksenbruket og Nordbrygga, ble alle ryddet, og lettere ombygget for LIAF 2017. Alle bygningene har en fortid som industribygg, noe som var synlig for alle besøkende. I Trevarefabrikken sto for eksempel deler av maskinparken igjen i utstillingslokalet der Ann Lislegaards og Pia Arkes arbeider ble vist. Utstillingsstedene ga en konkret, historisk kontrast til LIAFs sci-fi orienterte tematikk.

Fokus på performance

I LIAF 2017 utgjorde performance et større innslag i programmet enn under tidligere festivaler. I hele utstillingsperioden var det daglige performanser eller sansevandringer. Dette bidro til å gjøre LIAF til en aktiv, synlig og tilstedeværende del av Henningsvær, og skapte en annen form for kontakt med stedet enn de tematiske forbindelsene nevnt over. Det var en sentral kuratorisk idé at alle performanceverk skulle kunne oppleves i hele festivalperioden og utgjøre en del av festivalen på like linje med andre verk.

Under hele utstillingsperioden kunne alle disse verkene oppleves:

Elin Már Øyen Visters verk *Kjære Henningsvær og havet som omkranser deg!* Kunne oppleves som en sansvandring ledet av kunstneren sammen med lokalhistoriker og joiker, eller som en lydvandring på egen hånd, ledet av kart og audioguide.

Eglé Budvytytės *Liquid Power Has No Shame* (Laget i samarbeid med og utført av danserne Élisa Yvelin, Benjamin Kahn og Lucia Fernández Santoro) En koreografert performance for tre dansere, som foregikk utendørs.

Adam Linders *To Gear a Joan* var en performance spesiallaget til den norske sangeren Stine Janvin Motland, basert på stemmebruk og sampling. Iført en skreddersydd rustning vandret hun uannonsert omkring i utstillingsstedet Trewarefabrikken.

Daisuke Kosugis verk *Good Name (Bad Phrase)* var et lyttearrangement som fant sted på Henningsvær fotballstadion. Her fikk publikum utdelt en audioguide som inneholdt ulike historier og instruksjoner for ulike bevegelsesmønstre.

Henningsvær-charteret

I festivalens siste helg – 29.-30. september – ble Henningsvær-charteret arrangert. Arrangementet var initiert av Kunstakademiet i Trondheim, og samlet et tyvetalls kunstnere og forskere for å diskutere det som omtales som *de tre økonomiene* knyttet til havet: mat, transport og utvinning av råmaterialer.

Henningsvær-charteret ble organisert i samarbeid med: Thyssen-Bornemisza Art Contemporary-Academy (TBA21), en uavhengig plattform for kulturproduksjon og tverrfaglig forskning på havområder, Trondheim Kunstakademi og det strategiske forskningsområdet NTNU Havrom ved Norges teknisk-vitenskapelige universitet (NTNU). Arrangementet ble støttet av Forskningsrådet, Kulturnæringsstiftelsen SpareBank 1 Nord-Norge og stiftelsen Fritt Ord.

Research i regionen

Som en del av forarbeidet til biennalen inviterte kuratorene – i samarbeid med Nordnorsk kunstnersenter, som organiserer LIAF – kunstnere bosatt i Nord-Norge til å sende inn portfolioer som presenterte kunstnerisk arbeid. Med utgangspunkt i dette gjorde kuratorene en reise gjennom Nordland, Troms og Finnmark til Kirkenes. Underveis gjorde de atelierbesøk, besøkte kunstinstitusjoner, snakket med forskere fra ulike fagfelt og presenterte sine ideer for den kommende utgaven av LIAF.

For mer detaljert info om program og aktiviteter se www.liaf.no.

Formidlingsaktiviteter til skoler

Som i 2015 hadde vi også i 2017 et omfattende formidlingsprogram for barn og unge. Programmet ble gjennomført i samarbeid med Vågan kommune, og i løpet av utstillingsperioden besøkte alle grunnskoleelever i Vågan LIAF. 1375 barn og unge deltok på skoleomvisninger, fordelt på 41 skoleklasser. Hver dag i alle ukedager fikk to klasser/grupper formidling.

Faglig ansvarlig for gjennomføring av programmet var Kristin Risan, kunstpedagog ved NNKS og Øystein Voll, kunsthistoriker. I tillegg holdt danser Thomas Voll workshops som del av programmet.

Performance og lydvandring utgjorde en viktig del av formidlingsprogrammet. Alle skoleklasser opplevde enten Eglé Budvytytés performance, Adam Linders performance eller Elin Øyen Visters eller Daisuke Kosugis lydarbeider. De aller fleste ungdommene fikk et møte med med Stine Janvin Motland, som utførte Adam Linders performance, de tre danserne i Budvytytés performance eller Elin Øyen Vister.

Ulike workshops (tegning, dans, buttonlaging, m.m.) tilpasset alderstrinn inngikk også som en del av formidlingen som ble gitt til hver klasse.

Andre arrangementer

Under åpningshelgen hadde LIAF et omfattende program. Programoversikt kan ses på <http://liaf.no/event/apningshelg-2/>

Faste omvisninger

Hver lørdag og søndag gjennom hele utstillingsperioden ble det arrangert omvisninger med formidlere til faste tider.

Kunstnersamtaler

Under åpningshelgen hadde kuratorene tretten offentlige samtaler i bokbad-setting med alle kunstnere som var tilstede i Lofoten. Samtalene foregikk i en uformell atmosfære i Trewarefabrikkens bar og restaurant.

Mondo Tromsøs arrangementer

Den kunstnerdrevne bokhandelen og aktivitetsplattformen Mondo Books var en del av LIAFs kunstnere. Som en del av sin deltakelse arrangerte Mondo to arrangementer under åpningshelgen:

I sitt foredrag *Black House in a White House* diskuterte kunstner og grunnlegger av b_books i Berlin, Nicolas Siepen, historier om systematisk rasistisk undertrykkelse i USA sett i forhold til James Baldwin, Nina Simone, Sun Ra, John Coltrane og Miles Davis' verker.

Den samiske poeten og forfatteren Sigbjørn Skåden hadde en presentasjon som handlet om urfolk og futurisme, om landskapet som litterært motiv som et verktøy for å skrive futuristisk skjønnlitteratur. Skåden leste også fra sine egne arbeider.

LIAF familiedag

16. september arrangerte vi LIAFs familiedag i Festiviteten forsamlingshus i Henningsvær. Det ble arrangert workshops i ulike kunstnerisk teknikker, og alle

kunne delta i bygging av en stor modell av fremtidens Henningsvær i lego. 10. klasse fra Henningsvær skole sto for kafédriften. Omkring 150 barn og noen voksne deltok.

Tromsø Folkekjøkken

Tromsø Folkekjøkken var en av kunstnerkollektivene som deltok i LIAF. I løpet av festivalen organiserte de i samarbeid med Lofoten folkekjøkken *Henningsvær folkekjøkken* to helger. Publikum ble invitert til å lage og spise – eller bare spise – mat i fellesskap. All mat ble laget av overskuddsmat fra butikker, matvarer som ellers ville blitt kastet.

Å gjøre samtidskunst tilgjengelig for barn og unge

Seminaret var et samarbeid med Nasjonalmuseet, og var et fulldagsseminar den 15. september, rettet mot alle som arbeider med formidling av kunst til barn og unge. Blant foredragsholdere var Lisbet Skregelid og Anna Svingen-Austestad fra Universitetet i Agder, elever og lærere fra Svolvær skole, som fortalte om sine erfaringer fra formidling av LIAF-festivaler gjennom årene. Det ble arrangert en paneldebatt med Lisbet Skregelid, Ståle Stenslie (leder for FoU-avdelingen i Kulturtanken) Per Odd Bakke (direktør for Landsdekkende program ved Nasjonalmuseet) og elever og lærere fra Svolvær skole samt Kristin Risan formidlingsleder ved LIAF/Nordnorsk kunstnersenter.

Samtidskunstens ABC

Torsdag 14. september arrangerte vi i samarbeid med Nasjonalmuseet seminaret Samtidskunstens ABC, som var en innføring i samtidskunst ved Nina Sundbeck-Arnäs Kaasa.

På sporet av det samiske Lofoten

Arrangementet *På sporet av det samiske i Lofoten* den 6. september tok opp den samiske historien i Lofoten, sjøsamiske rettigheter i et juridisk perspektiv, og inkluderte en lyd- og sansevandring med LIAF-kunstner Elin Øyen Mar Vister, som også blant annet tematiserte samisk historie i Lofoten. Omkring 100 personer møtte opp for å høre foredragsholdere historiker Alf Ragnar Nielssen, jurist Kamilla Nergård og kunstner Elin Øyen Mar Vister.

Tror vi på fremtiden?

I samarbeid med Nordland kunst- og filmfagskole ble det i løpet av LIAF arrangert tre filmkvelder på Trewarefabrikken, med ulike, tematiske programmer: *Fra fiksjon til virkelighet*, *Myter, forskning og fortellinger om naturen* og *Å bo i nord, å skape i nord*. Formatet på kveldene var en innledning, og deretter visning av 2-4 filmer av norske og internasjonale filmskapere og kunstnere. Programmene var kuratert av studentene Marin Håskjold, Anette Gellein Hamid Waheed, Julie Anett Spangebu, David Krøyer og Alexander Brucki.

Kunstnerisk råd 2017

Helga-Marie Nordby (leder), kurator

Sabrina van der Ley, direktør Avd. Samtidskunst, Nasjonalmuseet

Hanne Hammer Stien, universitetslektor Kunstakademiet i Tromsø / styret NNKS

Svein Ingvoll Pedersen, daglig leder NNKS

Kjetil Berge, kunstner

Ina Otzko, kunstner

Nettverk og samarbeid

LIAF har et stort, uformelt kontaktnett i Norge og utlandet. I 2017 har vi deltatt i et nordisk nettverk av kunstbiennaler, som ble initiert av Göteborg-biennalen (GIBCA). I samarbeid med GIBCA arrangerte LIAF en mottakelse under åpningsdagene for Veneziabiennalen, der de to biennialene presenterte tematikk, kuratorer og deltakende kunstnere, og distribuerte informasjon. Mottakelsen ble åpnet av Sveriges ambassadør til Italia og hadde omkring 800 gjester.

I forbindelse med LIAF 2017 har våre viktigste faglige samarbeidspartnere vært Thyssen-Bornemisza Art Contemporary-Academy (TBA21), Trondheim Kunstakademi /NTNU Havrom og Nasjonalmuseet.

Viktigst for gjennomføringen av LIAF 2017 er alle lokale organisasjoner, lag, foreninger og enkeltpersoner og huseiere. Uten disse hadde det ikke blitt noen festival.

Prosjekter for og med barn og unge

Tall for barn og unge i 2017

- vi har formidlet **32 ulike produksjoner** til barn og unge
- **37 kunstnere** har arbeidet med produksjonene
- **6294 skoleelever** har deltatt i aktivitetene
- **8 nye produksjoner** så dagens lys
- totalt utgjør alt dette **230 arrangementer**

Testlab ung 2017

Kjernen i NNKS sin formidlingsvirksomhet er kunstverksteder med utgangspunkt i kunstneres egen praksis, verksteder som også er ledet av kunstnere. Testlab ung er NNKS sitt årlige utviklingsverksted, der vi samarbeider med kunstnere om å skape nye prosjekt for DKS. I 2017 arbeidet vi med seks nye prosjekter i verkstedet, sammen med kunstnerne Edvine Larsen, Charlotte Nilsen, Åsne Wold, Elisabeth Færøy Lund, Lill Anita Svendsen & Camilla Skadberg og Freuke Materlik.

Produksjoner i Finnmark

I 2017 har vi produsert ni prosjekter for Den kulturelle skolesekken (DKS) i Finnmark. Prosjektene har gått både til grunnskole og Videregående skole.

Bente Gjeving: Ringen – Fra Kirkenes til Kirkenes

Bilder, lyd og installasjoner fortelle en historie som strekker seg over flere generasjoner. Det er historier om identitet og om tap av identitet, om samisk kultur og historie og om kunstnerens egen familiehistorie.

Siri Austeen og Stefan Schröder: Lyd – lyttekunst

Lyttekunst gir et innblikk i hvordan kunstnere jobber med lyd og inspirerer til elevens bevissthet rundt aktiv lytting.

Emma Gunnarsson: Rammel fra havet

Et prosjekt som handler om gjenbruk, miljø og om det å bruke kunsten til å uttrykke seg.

Kristine Dragland og Sylvia Stølan: Kunsten å utforske en annen virkelighet – en lek med skulptur

En dialogbasert forelesning og et kreativt verksted som sirkler omkring skulptur og installasjon.

Hanne Grete Einarsen og Elisabeth Heilmann Blind: Trekk pusten opp i det blå

Gjennom fortelling, dans og workshop bevisstgjør billedkunstneren og danseren ungdommer om egen styrke og hvilken makt som ligger i skrevne ord og handlinger.

Max Normal: Trollflammer

En forestilling og verksted for de litt yngre, opprinnelig laget for Trollfestivalen i Kragerø.

Jonas Roman Cadena: VIVA – maskene danser

Klasserommet forvandles til en mexicansk fiesta! Kunstneren Cadena og danseren Claudette Viguera, arbeider med performance, der elevene danser, spiller på forunderlige instrumenter og blir kjent med det store kulturlandet Mexico, kunsten og mayakulturen.

Mariann De Graaff: Stemple

Et verksted der elevene får lage sitt eget stempel og formgi et mønster.

Eirik Audunsson Skaar: Krigsminneprosjekt

Skaar er engasjert i skjebnene til russiske krigsfanger i Norge under 2.verdenskrig. I dette verksted arbeidet vi med fokus på en russisk fangeleir i Berlevåg. Prosjektet ble utviklet i samarbeid mellom DKS Berlevåg, Berlevåg havnemuseum, riksarkivet og Nordnorsk kunstnersenter. Idé og opplegg Eirik Audunsson Skaar. Riksarkivet har laget en nettutstilling fra prosjektet, som nå utvikles videre i samarbeid med Murmansk museum.

Produksjoner i Troms

Even Aursand/NNKS: Fra 0-punktet

Et arkitekturprosjekt med utgangspunkt i nedbrenningen av Finnmark og Nord-Troms under andre verdenskrig og dagens situasjon for flyktninger. Elevene får mulighet til å reflektere over at tryggheten i vår del av verden ikke er en selvfølge.

Resignasjon? Raseri? Samisk kultur gjennom samtidskunst. Med utgangspunkt i 2 malerier av Anders Sunna

En klasseromsutstilling og verksted med kunstneren Marita Isobel Solberg som formidler. Utviklet og produsert av Alta Museum og Nordnorsk kunstnersenter.

Rokkering og Rytme med Elisabeth Færøy Lund

Åpne verksted for barnehager i Harstad. Produsent Nordnorsk kunstnersenter, gjennomført under Festspillene i Nord-Norge.

Produksjoner i Nordland

Mitt Landskap – utstilling og verksted med flere formidlere.

Intensjonen i utstillingen Mitt landskap er å speile noen av endringene i kunstsynet i tidsspennet 1976 – 2016, kulturelt forankret i Nord-Norge og relatert til europeisk og nasjonal kunst. Produsert i samarbeid mellom SKINN og NNKS

Mitt hjemsted for fremtiden, ved Marianne Bjørnmyr og Dan Mariner

Prosjekt fra testlab ung 2016. Elevene går inn i en fantastisk verden av fortellinger inspirert av visuelle uttrykk. Produserer sin egen bok.

Skulpturlandskap Nordland på timeplanen

Skulpturlandskap Nordland hadde 25-års jubileum i 2017. Nordnorsk Kunstnersenter i samarbeid med Bibliotek og kulturformidling og DKS-Nordland har utviklet en workshop for formidling av skulpturene.

Med Cathinka Mæhlum, Trygve Luktvaslimo, Bjørn Tore Stavang og kunstpedagog ved NNKS. Prosjektet er gjennomført i Moskenes, Flakstad, Vågan, Alstahaug, Dønna, Leirfjord, Meløy. Går videre til Brønnøy, Vevelstad og Vega vår 2018

Annen formidlingsaktivitet

For Den kulturelle spaserstokken i Troms produserte Nordnorsk kunstnersenter prosjektet *Bygge med Lego*, med duoen Lofoten Ladies.

I forbindelse med utstillingen *Mitt landskap* i Svolvær holdt kunsthistoriker Gunnar Danbolt en forelesning.

Vi tilbyr omvisninger og formidlingsopplegg til alle utstillinger i eget galleri. Her gir vi tilbud til ulike aldersgrupper, fra barnehage til videregående skole og voksne.

I samarbeid med Lofoten kulturhus, Vågan bibliotek og Thon Hotel, har vi arrangert seks familielørdager, der kunstnere leder aktiviteter for barn i alle aldre.

Vi har også laget en rekke enkeltprosjekt og formidlet kontakt med kunstnere til kommuner og skoler i hele landsdelen.

For formidling i forbindelse med Lofoten internasjonale kunstfestival 2017, se eget avsnitt om dette over.

Rapporter fra årets og tidligere års prosjekter for barn og unge kan lastes ned fra www.nnks.no.

Stipender

Nordnorsk kunstnersenter fungerer som sekretariat for to stipendordninger, Statens utstillingsstipend og Nordland fylkeskommunes reisestipend til billedkunstnere og kunsthåndverkere.

Nordland fylkeskommunes reisestipend til billedkunstnere og kunsthåndverkere

Hovedmålet er å stimulere til videreutvikling innenfor fagområdene, gjennom studiereiser utenfor Norge. Tildelingskomiteen består av én representant fra Nord-Norske Bildende Kunstnere, én fra Norske Kunsthåndverkere Nord-Norge, samt utstillingsleder ved Nordnorsk kunstnersenter. I 2017 besto komiteen av Inger Blix

Kvammen (NKNN), Hedvig Biong (NNBK) og Torill Østby Haaland (NNKS). Det kom inn 9 søknader. 130.000 ble fordelt på fire søkere:

Cathinka Mæhlum, Kabelvåg 40.000

Eva Bakkeslett, Engeløya 33.000

Vibeke Steinholm, Brønnøysund 27.500

Thomas Falstad, Ramberg 27.500

Statens utstillingsstipend 2017

Nordnorsk kunstnersenter fungerer som sekretariat for den regionale innstillingskomiteen for Nord-Norge. Hvert år prioriteres søknader fra kunstnere som skal stille ut i landsdelen. Søknadene behandles deretter av den nasjonale tildelingskomiteen, som fra 2017 administreres av Kunstsentrene i Norge (KIN).

I 2017 besto komiteen av Espen Tollefsen (NNBK), Ingunn Milly Hansen (NKNN), Elise Cosme Hoedemakers (Kunstforeningene) og Kristoffer Dolmen (Nordland fylkeskommune). Komiteens sekretær var Torill Østby Haaland (NNKS).

Følgende tildelinger ble gjort av den nasjonale komiteen etter innstilling fra den regionale komiteen:

Kunstner	Utstillingssted	Sum
Søssa Jørgensen og Geir Tore Holm	Tromsø Kunstforening	50 000
Marita Isobel Solberg	Nordnorsk kunstnersenter	50 000
Sigfrid Hernes	Alta Kunstforening/ Alta Museum	50 000
Tor Jørgen Van Eijk	Tromsø Kunstforening	45 000
Hanne Lydia Oppøien Figenschou	Kulturbadet galleri, Sandnessjøen	30 000
Ina Otzko	Bodø Kunstforening	20 000
Kjersti Johannessen	Tranøy galleri	30 000
Ellen Solberg	Galleri 2, Stamsund	25 000
Vegard Moen	Bodø Kunstforening	50 000

Kunstsalg

Nordnorsk kunstnersenter omsatte kunst for kr 1.332.975,- i 2017. 70% av dette tilfaller kunstnerne. Dette er en økning på kr 53.985,-, omlag fire prosent, fra året før. Inkludert trykksaker og andre varer var den totale omsetningen på 1.522.411,- som er en økning med 151.149,-, eller ti prosent, i forhold til 2016.

Kunstsalget fordeler seg slik på ulike typer av kunst og kunsthåndverk:

Fotografi: 66.070,-	Keramikk: 317.596,-	Smykker: 138.869,-
Glass: 164.968,-	Maleri: 200.900,-	Tegning: 9000,-
Grafikk: 244.545,-	Skulptur: 41.900,-	Tekstil: 53.273,-

Under Festspillene i Nord-Norge, i Harstad, hadde NNKS en pop-up butikk. Mellom 24. juni og 1. juli presenterte vi et bredt utvalg nordnorske kunstnere og kunsthåndverkere.

Andre arrangementer og tiltak

Søknadskurs for kunstnere

Som i 2016 arrangerte NNKS i forkant av søknadsfristen til Statens kunstnerstipend et søknadskurs for kunstnere. Kursholder var kunstner Erik Friis Reitan, og kurset ble arrangert i Bodø 10. oktober for tolv påmeldte kunstnere.

Coast Contemporary

Prosjektet *Coast Contemporary* – som samlet norske og utenlandske kunstnere, kuratorer, pressefolk og andre profesjonelle fra bransjen på et Hurtigrute-tokt – hadde sin start i Svolvær, der de blant annet besøkte LIAF og Tor Esaisens utstilling ved Nordnorsk kunstnersenter, og fikk anledning til å møte kunstneren selv. Omkring 75 deltakere besøkte NNKS og LIAF gjennom Coast Contemporary.

Årsmøte for Kunstsentrene i Norge

Den 23. og 24. april var Nordnorsk kunstnersenter vertskap for årsmøtet til Kunstsentrene i Norge, paraplyorganisasjonene for de 16 kunstsentrene i Norge. I løpet av de to dagene ble årsmøtet og et fagseminar gjennomført. Alle kunstsentrene var representert med daglig leder/direktør og/eller styreleder. Totalt deltok 29 personer.

Kommunikasjon

Pressedekning

110 oppslag i norske og utenlandske medier om NNKS og/eller LIAF ble registrert i 2017.

Nettsider og sosiale medier

Statistikken for NNKS sine nettsider viser totalt 24.000 økter (snitt 67 per dag). I tillegg til nnks.no har LIAF en egen nettside liaf.no.

Kunstnersenteret har tre instagramkontoer, for kunsthandelen, LIAF og for annen aktivitet ved NNKS. Kontoen for kunsthandelen ble opprettet i 2017. For alle kontoer har antall personer som følger økt sterkt i løpet av året.

Kunstnersenteret har fire facebook-kontoer, for kunsthandelen, for Kunstnerhuset, for LIAF og for annen aktivitet ved NNKS. Spesielt LIAF-kontoen har økt antallet følgere i løpet av året.

NNKS sender jevnlig ut nyhetsbrev om kommende utlysninger, prosjekter og utstillinger.

Publikasjoner

I forbindelse med utstillingen med Tor Esaisen ble det laget en publikasjon. I forbindelse med LIAF ble det laget en guidebok med en introduksjonstekst og omtaler av alle kunstnere og verk i utstillingen.

Samarbeidspartnere og nettverk

Økonomiske bidragsyttere – driftstilskudd

Kulturrådet

Vågan kommune

Nordland fylkeskommune

Troms fylkeskommune

Finnmark fylkeskommune

Økonomiske bidragsytere - prosjektfinansiering

Kulturnæringsstiftelsen Sparebank 1 Nord-Norge

Talent Norge

Kulturrådet, prosjektstøtte visuell kunst

KORO Uro

KORO KOM

Fritt Ord

Nordisk kulturfond

Kulturkontakt Nord

Bildende Kunstneres Hjelpfond

Organisasjoner vi har samarbeidet med i 2017

Nasjonalmuseet

Se Kunst

Kulturtanken

DKS Finnmark

Kurant visningsrom

DKS Troms

Ungdommens kulturhus, Mo

DKS Nordland

Mo i Rana kommune

DKS Vågan kommune

Tenthaus

Nordland fylkeskommune

Kunstakademiet i Trondheim

Riksarkivet

GIBCA - Gøteborg-biennalen

Varanger Museum

TBA 21 - Thyssen-Bornemisza Art
Contemporary-Academy

Alta Museum

De Samiske Samlinger

Nordland kunst- og filmfagskole

Havremagasinet

Sea Patches Cruise (Akvaplan
NIVA/Univ. i Tromsø)

Archangelsk Cultural Center

Coast Contemporary

Pikene på Broen

TrAP Transnational Arts Production

Northern Photographic Centre