

Nordnorsk kunstnersenter

VIRKSOMHETSRAPPORT 2018

Innhold

Virksomheten 2018 i tall.....	3
Innledning.....	3
Programvirksomhet.....	4
Lofoten internasjonale kunsthøst - LIAF	12
Prosjekter for og med barn og unge.....	14
Kunst i offentlige rom.....	18
Stipender.....	19
Kunstsalg.....	20
Andre arrangementer og tiltak.....	21
Kommunikasjon.....	21
Samarbeidspartnere og nettverk	22
Kontaktinformasjon.....	24

Virksomheten 2018 i tall

Publikum

13.287 personer besøkte NNKS sitt galleri i Svolvær, en nedgang på 2001 fra 2017.

4729 barn og unge deltok i verksteder og andre formidlingsaktiviteter.

Kunstnere

115 kunstnere deltok i NNKS sine utstillinger, prosjekter og andre programaktiviteter.

Samarbeidspartnere

Mer enn **30** organisasjoner fra inn- og utland samarbeidet med Nordnorsk kunstnersenter i 2018.

Kommunikasjon

73 oppslag i norske og utenlandske medier om NNKS og/eller LIAF ble registrert i 2017.

Innledning

Nordnorsk kunstnersenter driver en omfattende aktivitet i et stort geografisk område. Som et kunstsenter grunnlagt og eid av regionens kunstnerorganisasjoner legger NNKS stor vekt på å formidle både kunstverk og kunstnerisk skapende virksomhet, samtidig som vi bidrar til å styrke kunstnerne og samtidskunstens betydning i vår region.

Vi er overbevist om at kunstnere gir perspektiver og kunnskaper som er nødvendige og viktige i dagens samfunn og vil at alle mennesker skal få oppleve dette.

Nordnorsk kunstnersenter er et internasjonalt kunstsenter som spiller en viktig rolle for samtidskunsten i Nord-Norge.

Nordnorsk kunstnersenter er lokalisert i Svolvær med et galleri på 160 m², en kunsthandel på omkring 120 m² og et gjesteatelier med plass til 12 kunstnere. NNKS driver Lofoten internasjonale kunstfestival (LIAF). Per 2018 har senteret ca. 8 årsverk i hele stillinger. Mellom 110 og 150 personer er knyttet til NNKS hvert år, gjennom blant annet verv, oppdrag som kunstnere og prosjektansettelser.

Programvirksomhet

Galleriutstillinger

10.11 – 7.1 2018 MINA/MEG. A feminist, activist, artist queer exhibition

Kunstnere: Zanele Muholi, Linn Cecilie Ulvin, Ahmed Umar og Sara Christensen.

Zanele Muholi (f. 1972, Sør-Afrika) var utstillingens sentrale kunstner. Med sitt kamera forteller hun historiene til svarte lesbiske, homofile, bifile, trans- og intersexpersoner i Sør-Afrika. Muholi har blant annet stilt ut på den 55. Veneziabiennalen (2013), Documenta 13 (2012) og Brooklyn Museum i New York (2015). Utstillingen var et samarbeid med Kunstplass 10 og TrAP (Transatlantic Art productions.) og var kuratert av Lerato Dumse og Henriette Stensdal.

26.1 – 31.3.2018 Steinalderdrømmer

Kunstnere: Miriam Haile, Cal Harben, Damla Kilickiran, Viktor Pedersen, Maria Dorothea Schrattenholz og Simon Daniel Tegnander Wenzel.

De seks kunstnerne i utstillingen har alle vært studenter ved Kunstakademiet i Tromsø, og utstillingen var planlagt i forbindelse med at akademiet nylig feiret 10-årsjubileum. Felles for alle kunstnerne er en interesse for språkets muligheter og begrensninger for å formidle erfaringer, og for å utforske grensene for det som lar seg uttrykke med ord. Viktor Pedersen og Maria Dorothea Schrattenholz / Simon Daniel Tegnander Wenzel gjorde to performanser i forbindelse med åpningen. Utstillingen var kuratert av Arne Skaug Olsen, førsteamanuensis ved Kunstakademiet i Tromsø.

13.4 – 3.6.2018 En ulykke kommer sjelden alene

Kunstnere: Lillian Tørle og Philipp Spillmann

Kunsthåndverkerne Tørle og Spillmann ble invitert til å gå i kunstnerisk dialog med hverandre og med utstillingsrommet. Tørle arbeidet med installasjoner der hun tok utgangspunkt i enkeltelementer ved utstillingsrommets arkitektur og historie. Arbeidene var delvis integrert i interiøret, og fungerte samtidig som en slags scenografi for Spillmanns smykker laget av fundne materialer, ofte med referanser til populærkultur og med et humoristisk tilsnitt. Utstillingen var kuratert av Torill Østby Haaland (NNKS).

15.6 – 12.8.2018 En usunget sang /Lávllukeahtes Lávlla / A Song Unsung

Kunstner: Marita Isobel Solberg

Marita Isobel Solberg har i flere år gjort seg bemerket i inn- og utland med sine performanser som oser av tilstedeværelse, intensitet og musikalitet. Denne utstillingen var imidlertid hennes aller første separatutstilling. Her tok Solberg publikum med inn i en sanselig verden fylt av sterke farger, naturelementer som

mose og jord, brøddeig og lyden av sang og stemmer fra Nord-Norge og Sápmi. Et viktig råmateriale for utstillingen var Solbergs innsamlede intervjuer, sanger og samtaler med mennesker knyttet til hennes egen bakgrunn. Disse stemmene med ulike språk og dialekter dannet utgangspunktet for flere av hennes komposisjoner og improvisasjoner i utstillingen. Utstillingen ble åpnet med en tankevekkende performance med Solberg, performancegruppen NON GRATA og flere andre medvirkende.

31.8 – 21.10 Hvorfor lytte til planter?

Kunstnere: Leah Barclay, Margrethe Pettersen, Makiko Yamamoto, Felicity Mangan & Christina Ertl-Shirley, Kalle Hamm, Lauri Ainala, Dzamil Kamanger, Daniel Slåttnes, Libby Harward, Laurie Anderson, Nathan Gray og Monica Winther.

Hørsel er normalt ikke en sans vi forbinder med planteriket, selv om noen planter faktisk bruker lydbølger til å sanse omgivelsene sine. Betyr det at disse også kan lytte? Og hvis de kan lytte, kan de på et vis "snakke"? Hva kan de fortelle oss? Utstillingen *Hvorfor lytte til planter? / Why Listen to Plants?* presenterte et lytteprogram med lydverk av 12 kunstnere fra Australia og Skandinavia, der mange ulike kunstneriske strategier og metoder var tatt i bruk for å kommunisere med og om planter: bioakustiske observasjoner av planter, musikk laget for planter, arbeider der plantene selv på ulike måter blir gitt en "stemme". Arbeidene hadde form av eksperimentell musikk, opplesninger, presentasjoner, lydkomposisjoner og sang.

Utstillingen ble laget i sammenheng med Lofoten Sound Art Symposium og ble kuratert av Karolin Tampere (NNKS) og Danni Zuvela fra vår australske samarbeidspartner Liquid Architecture.

24.8 – 21.10.2018 Materien, situasjonen, rammen

Kunstnere: Liv Dessen og Erika Stöckel.

Utstillingen presenterte arbeider av en kunstner som har vært produktiv gjennom flere tiår, sammen med arbeider av en kunstner som nylig gikk ut fra akademiet. I utstillingsrommet møtte publikum tegninger av Liv Dessen (f. 1935, Løten) i ulike formater, og keramiske skulpturer av Erika Stöckel (f. 1989, Kiruna). Felles for kunstnerne er lekenheten og friheten, det kraftfulle og rå i uttrykket, og kombinasjonen av det ekspressive og det organiske.

Kunstprosjekter i regionen

Som et kunstnersenter for hele Nord-Norge er tidsavgrensede kunstprosjekter ulike steder i regionen en viktig del av NNKS sitt arbeid for å bringe samtidskunsten til nye steder og nye sammenhenger.

Mo i Rana

Høsten 2017 innledet NNKS et arbeid med kunst i Mo i Rana. Planen var å initiere og gjennomføre en serie kunstprosjekter og andre arrangementer over en toårsperiode, og dette har vi i 2018 fulgt opp, i godt samarbeid med flere lokale aktører.

21.11.17 – 31.3.18 *Mikado*

Kunstner: Robert Johansson

Mikado av Robert Johansson var første prosjekt på Mo. En stor skulptur ble reist i sentrum av Mo. Den tok utgangspunkt i Ranas kommunevåpen, abstrakt kunst, jernutvinning- og gjenvinning. Samarbeidspartnere for prosjektet *Mikado* var Ungdommens Hus, Rana kommune og Rana Entreprenør. Prosjektet var støttet av Bildende kunstnerses hjelpefond.

03.03.18. – 04.03.18. *Drage*

Kunstnere: Hannah Mjølåsnes og Mike Leisz

Mjølåsnes og Leisz laget en flerkanals videoinstallasjon som kretser omkring jernutvinning i Rana, der myten om en drage som vokter skattene i fjellet knyttes sammen med suggerende filmbilder fra breer, huler og fabrikken der jernet blir stål. Installasjonene ble vist hos Nordland Teater i mars. Prosjektet var støttet av Bildende kunstnerses hjelpefond.

01.02.18 – 03.02.18 *Time has fallen asleep in the afternoon sunshine*

Kunstnere: koreograf Mette Edvardsen, utøvere Kristine Øren, Mari Matre Larsen og Marit Ødegaard.

Time has fallen asleep in the afternoon sunshine er en samling levende bøker, organisert av koreografen Mette Edvardsen. Prosjektet er gjennomført i mer enn 20 ulike byer i en rekke land. Bibliotekets besøkende velger en bok de vil lese, og boken tar leseren sin med til en plass eller et sted i biblioteket, i kafeen, eller en spasertur ute, mens de forteller sitt innhold. *Time has ...* ble arrangert i forbindelse med at NNKS organiserte paneldebatten Kunstens plass på Mo 1, som blant annet handlet om kunst i det offentlige rom.

08.11.18 – 10.11.18 Raanen voudna, del 1

Kunstner: Sissel Mutale Berg

Raanen voudna – som i norsk oversettelse blir den grønne bygden/fjorden – er et kunstprosjekt som synliggjør den samiske historien i Rana-området. I samarbeid med foreningen Raanen Saemieh, gjennomførte Sissel Mutale Bergh første del av prosjektet 8.-10. november, i form av et seminar på Rana bibliotek og flere arrangementer. Een rekke akademikere og forskere hadde innlegg under seminaret: Bjørg Evjen, Marit Myrvoll, Morten Olsen Haugen, Ada Einmo Jürgensen, Roy Kappfjell, Håkon Hermanstrand, Leif Elsvatn, Lena Kappfjell, Harald Gaski og Siri Gaski. Del to av prosjektet gjennomføres våren 2019.

01.02.2018 Panelsamtale: Kunstens plass på Mo 1

NNKS' kurator Karolin Tampere viste ulike eksempler på kunst i offentlige rom. Dette ble etterfulgt av en panelsamtale på med Svein Ingvoll Pedersen fra NNKS som ordstyrer. I panelet var Hilde Rokkan (v/ Rana kommune), Kristine Rønning (rektor v/Rana Kulturskole), Rita Jørgensdatter (Biblioteksjef v/Rana bibliotek), Eva Sundsvold v/ Rana kunstforening og Sven Henriksen (skuespiller). Arrangementet foregikk på – og i samarbeid med – Rana bibliotek.

24.04.2018 Kunstens plass på Mo 2

Arrangementet presenterte to kommende kunstprosjekter i Rana. Det første var det store kunstprosjektet i Polarsirkelen videregående skole, som ble presentert av Mari Nordsteien, som er avdelingsleder for Kunst Design Arkitektur ved skolen, og medlem kunstkomiteen for prosjektet. Etter dette samtalte Karolin Tampere med Aleksander Johan Andreassen, som er en av kunstnerne NNKS har invitert til Mo for å lage et nytt verk.

Våren 2019: Centarium

Aleksander Johan Andreassen gjorde i desember 2018 opptak på Mo til sin nye film. Premiere er planlagt på Mo våren 2019.

29.05.18 – 01.06.18 Prosjekt med barn og unge på Mo: SONA/ZONA

I forbindelse med Nordland teaters oppsetning av forestillingen SONA/ZONA laget NNKS i samarbeid med teateret, kunstneren Eirik Audunson Skaar, Helgelandmuseet og Rana historielag et formidlingsopplegg som inkluderte besøk i den tidligere krigsfangeleiren i Dunderlandsdalen og formidling av historien om de nær 100.000 sovjetiske krigsfangene som var i tysk tvangsarbeid i Norge under krigen.

Lofoten Sound Art Symposium

Lofoten Sound Art Symposium (LSAS) fant sted 6.-9. september i Svolvær og Henningsvær. Symposiet om det brede feltet lydkunst var en videreføring av NNKS' samarbeid med de kunstnerdrevne organisasjonene MUU (Finland) og ContemporarY (Sverige). I tillegg var nyMusikk Nordland, Lydgalleriet i Bergen og Liquid Architecture fra Australia samarbeidspartnere under arrangementet. NNKS var hovedansvarlig for kunstnerisk program og produksjon i god dialog med alle samarbeidspartnere. Prosjektet var generøst støttet av Kulturkontakt Nord og Nordisk Kulturfond.

Lofoten Sound Art Symposium (LSAS) i tall

- 33 kunstnere og foredragsholdere fra 13 land deltok i programmet
- Dagsprogrammet med totalt 11 foredrag og presentasjoner hadde i snitt 100 tilhørere hver dag
- Kveldsprogrammet med totalt 17 konserter og performancer hadde 140-180 publikummere
- Et internasjonalt nettverksmøte for etablerte arrangører samlet 40 deltakere
- I tilknytning til LSAS ble det arrangert et ti dager langt LSAS AiR-program med 12 kunstnere bosatt i Finland, Sverige og Norge
- nyMusikk Nordland kuraterte etter en åpen utlysning en lyttelounge med 16 verk av kunstnere bosatt i Nordland, samt deltakere i LSAS AiR

I tillegg til aktivitetene listet opp over inngikk to installasjoner og en lydvandring som en del av LSAS. Det ble også laget tre podcaster under symposiet, med intervjuer og stemningsrapporter. Disse ble publisert på slutten av hver dag. Kuratorene av utstillingen *Why Listen to Plants?* ved NNKS holdt en omvisning og presentasjon som en del av symposiet.

Vi opplevde at LSAS fikk svært stor oppmerksomhet og engasjement i miljøer som arbeider med lydkunst og eksperimentell musikk. Nettverksmøtet ble raskt fullbooket. Svært mange norske organisasjoner fra feltet kom til arrangementet, som blant andre Lydgalleriet, PNEK, Notam, Landmark, nyMusikk Nordland og Borealis-festivalen. Kunstakademiene i Tromsø og Trondheim og Kunst- og filmfagskolen i Kabelvåg var representert med studenter og lærere. I tillegg deltok også 18 deltakere fra et Norsk-Russisk nettverk for organisasjoner som arbeider med eksperimentell film og lydkunst. Nettverket er initiert av Troms fylkeskommune, og NNKS er en av partnerne.

Kunstnere og andre bidragsyttere i programmet: Siri Austeen (NO) / Hanan Benammar (FR/DZ) / Christian Blom (NO) / Anna Ceeh (RU)/ DJ Sissyfus (NO)/ Espen Sommer Eide (NO)/ Yngvild Færøy (NO) / Nathan Gray (AU) / Rosanna Gunnarsson (S) / Raviv Ganchrow (US/NL)/ SEISMIK KREW aka Pomassl (AT)/

Sten-Olof Hellström (S) / Søsja Jørgensen (NO) / Stefan Klaverdal (S) / Tine Surel Lange (NO) / Rita Leppiniemi (FI) / Andres Lõo (EE) / Elina Waage Mikalsen aka. Juicy Máihlái (Sápmi/NO) / Anders Dahl Monsen (NO) / Arne Skaug Olsen (NO) / Olga Palomäki (FI) / Phonophani (NO) / Alessandro Perini (IT) / Franz Pomassl (AT) / Maria Paz aka. Exotikdot (CO) / Juan Duarte Regino (MX) / Ann Rosén (S) / Jenny Gräf Sheppard (US) / Marloes van Son (NL) / Marko Timlin (FI) / Snorre Magnar Solberg (NO) / Timo Soppela (FI) / Elin Már Øyen Vister (NO) / Danni Zuvela (AU) / Makiko Yamamoto (JP) / Anette Gellein (NO) / Camilla R. Nikolaisen (NO) / Ina Otzko (NO) / Julie Anett Spangebu (NO) / Karstein Djupdal (NO) / Marius Almås Johansen & Roy Ole Førland (NO) / Mike Loftus (NO) / Simen Engen Larsen (NO)

Mer informasjon om alle aktiviteter og deltakere er tilgjengelig på symposiets nettside: www.lofotensoundart.no

Prosjektmidler fra NNKS

Nordnorsk kunstnersenter gir årlig tilskudd til prosjekter for å stimulere kunstnerisk aktivitet i Nord-Norge. Midlene blir tildelt etter en åpen utlysning, og gis til frie og uavhengige prosjekter initiert av kunstnere. En del av hensikten med prosjektmidlene er å gi kunstnere mulighet til å arbeide med andre uttrykksformer, prosesser og metoder enn den tradisjonelle galleriutstillingen. Søkere må være profesjonelle kunstnere og prosjektene skal foregå i Nord-Norge. I 2018 ble disse kunstnerne tildelt midler:

Hugo Aasjord, Steigen (60.000) til prosjektet *De glemte tårnringene*, som tar utgangspunkt i gamle ringfortøyningsmerker langs kysten i Nordland og vil ta form av et utstillings- og dokumentasjonsprosjekt.

Camilla Nicolaisen, Tromsø (50.000) til prosjektet *Seagull Signals*, som handler om måker og forhold mellom måker og mennesker, og som vil bli presentert som en installasjon og en publikasjon i Tromsø i 2019.

André Enger Aas, Tromsø (25.000), til et utendørs skulpturprosjekt med temporære, stedsspesifikke skulpturer på blant andre steder Vannøya, Balsfjord, Ramfjorden, Tromsø og Karlsøya.

Arnold Johansen, Krokeldalen (65.000) til en bok, eller mappe, med fotografier i små formater. Arbeidstittelen er *Vanishing*, og tar utgangspunkt i kunstnerens hjemsted, et fiskevær i Vest-Finnmark i perioden fra gjenreisningen til i dag.

Gjesteateliervirksomhet – Kunstnerhuset

Kunstnerhuset i Svolvær er kunstnersenterets gjesteatelier for kunstnere. Huset er åpent for selvorganiserte opphold hele året. I tillegg brukes huset til våre egne gjesteatelierprogrammer og i forbindelse med utstillinger og prosjekter. Som forarbeid til NNKS/LIAF sine egne prosjekter har flere kunstnere hatt kortere og lengre opphold ved Kunstnerhuset i 2018.

Omkring 259 kunstnere besøkte Kunstnerhuset i fjor, dette utgjorde totalt 1845 overnattingsdøgn. Fra 2017 er én uke det korteste oppholdet kunstnere kan bestille ved huset.

Michelle Marie Letelier

Michelle-Marie Letelier hadde et opphold ved Kunstnerhuset i Svolvær fra 22. januar til 8. februar 2018 etter invitasjon fra NNKS. Letelier (1977) kommer fra Chile, men bor og arbeider for tiden i Berlin.

Letelier har over lengre tid arbeidet med et prosjekt hun kaller "Transpose", som kretser omkring forholdet mellom Norge og Chile knyttet til oppdrettslaks, oppdrettsnæringens utnyttelse av sjø og landskap og manipuleringen av levende organismer. I Lofoten gjorde hun research og fikk kontakter knyttet til dette prosjektet, som kan være interessant for NNKS å arbeide med i fremtiden.

NOR-ICE

Gunnhildur Hauksdóttir og Bjargey Ólafsdóttir gjestet Lofoten og Kunstnerhuset en måned fra 9. september 2018. Kunstnerne ble valgt ut etter en åpen utlysning arrangert av Nord-Norske Bildende Kunstnere og SIM i Reykjavik – de to andre partnerne i prosjektet. I løpet av oppholdet arbeidet kunstnerne med prosjekter i Kunstnerhuset atelier, undersøkte Lofoten på egen hånd og ble introdusert for kunstnere og folk fra kunstfeltet gjennom Nordnorsk kunstnersenter. Kunstnerne presenterte sitt arbeid i et åpent og offentlig arrangement ved Kunstnerhuset.

LSAS AiR

Som en del av kunstnersenterets store lydkunstsymposium, Lofoten Sound Art Symposium (LSAS), arrangerte NNKS i samarbeid med organisasjonene MUU (Helsinki) og C-Y (Malmö) et gjesteopphold for lydkunstnere mellom 30. august og 9. september. Lokal samarbeidspartner og viktig bidragsyter i gjesteopphold var nyMusikk Nordland ved Tine Surel Lange.

12 kunstnere fra Norge, Finland og Sverige deltok i gjesteatelierprogrammet, som hadde et tett program med ekskursjoner vest og øst i Lofoten, der deltakerne benyttet mulighetene til å gjøre lydopptak i ulike miljøer.

Alle deltakere i LSAS AiR gjorde også en kort performance/konsert under LSAS, og de fleste av deltakerne bidro også med verk til nyMusikk Nordlands 8-kanals lytte-

lounge, som bød på et to timer langt program med komposisjoner av kunstnere fra Nordland i tillegg til arbeidene til LSAS AiR-kunstnerne.

Fra fjære til fjells / Fiervvás duoddarii

Fra fjære til fjells / Fiervvás duoddarii var en workshop/residency arrangert som en del av NNKS mål om å arrangere et årlig, tematisk residency. Workshopen satte fokus på tekstil, og ble planlagt og ledet av de erfarne og anerkjente kunstnerne Britta Marakatt-Labba og Hilde Hauan Johnsen.

Workshopen foregikk hovedsakelig i form av utendørs aktiviteter, faglige samtaler, vandring og arbeid i ulendt terreng. Garn og stoffer ble farget av vekster fra fjæra og fjellet, i gryter varmet opp på bål i fjæra. Deltakerne bodde sammen på Berg på Senja mellom 6. og 10. august. De ni deltakerne ble valgt ut av workshoplederne etter en åpen utlysning. Til sammen utgjorde de et bredt spekter fra svært etablerte og erfarne tekstilkunstnere til nyutdannede.

Sea Patches AiR

I samarbeid med UiT – Norges Arktiske Universitet og andre havforskningsinstitusjoner arrangerte NNKS i perioden 15. juni til 27. juni 2018 et opphold for to kunstnere om bord på forskningsskipet R/V Helmer Hansen. Skipet seilte fra Tromsø til Lofoten/Vesterålen-regionen og hadde hovedfokus på innsamling og observasjon av Raudåte, en av de viktigste næringskildene til en rekke dyr i havet. NNKS arrangerte en åpen utlysning for deltakelse. Kunstnerne Helene Førde og Marcellvs L. deltok. NNKS har en intensjonsavtale om å videreføre prosjektet med andre kunstnere på tokt i de kommende to år.

Mentorprogram

I 2016 startet NNKS opp et mentorprogram for yngre kunstnere. NNKS Talent er gjort mulig gjennom generøs økonomisk støtte fra Talent Norge og Kultur næringsstiftelsen Sparebank 1 Nord-Norge.

Hver kunstner tildeles en mentor for ett år. Alle deltakere samles også til et faglig arrangement i Lofoten i løpet av året. NNKS Talent er foreløpig planlagt å løpe ut våren 2020.

I 2018 ble det gjort to utlysninger og to runder med opptak i programmet. Totalt ble følgende åtte nye kunstnere tatt inn i programmet i løpet av året:

Hannah Mjølshesnes, mentor Eva Bakkeslett; Thea Meinert, mentor Ane Graff; Camilla Nicolaisen, mentor Åsa Sonjasdotter; Ananda Serné, mentor Bodil Furu; Andrea Haugerud Hovik, mentor Marte Jonslie; Matilde Gaustad, mentor Edvine Larssen; Peter Fleming, mentor Jan Christensen og Allyce Wood; mentor Hilde Hauan Johnsen.

Lofoten internasjonale kunstfestival – LIAF

Kunstnerisk råd 2018

Helga-Marie Nordby (leder), kurator

Sabrina van der Ley, direktør Sør-Troms museum

Hanne Hammer Stien, universitetslektor Kunstakademiet i Tromsø/styret NNKS

Svein Ingvoll Pedersen, daglig leder NNKS

Kjetil Berge, kunstner

Ina Otzko, kunstner

LIAF 2019

Kunstnerisk råd engasjerte i 2018 Hilde Methi som hovedkurator for LIAF 2019, sammen med en kuratorgruppe som består av Karolin Tampere, Torill Østby Haaland og Neal Cahoon.

Som en del av forarbeidet til LIAF 2019 arrangerte kuratorene en utlysning der kunstnere bosatt i Nord-Norge ble invitert til å sende inn portfolioer med presentasjoner av arbeider.

LIAF 2019 vil inkludere fire lengre gjesteopphold for fire kunstnere/kunstnergrupper fire ulike steder i Lofoten. Disse ble innledet allerede høsten 2018. En del av LIAFs offentlige program og arbeid med barn og unge vil foregå i tilknytning til disse fire prosjektene.

Det ble arrangert to åpne møter mellom kunstnere og lokalbefolkning i 2018. 18. oktober på Keiserens Kafé i Digermulen, med Lode Vranken og Amy Franceschini fra Future Farmers, og 22. november i Valbergstua på Valberg, med Trygve Luktvaslimo.

LIAF har også et samarbeid med tidsskriftet Vagant, som vil publisere essays og artikler knyttet til LIAF gjennom 2019. Vagant-skribent og forfatter Susanne Christensen hadde et gjesteopphold i Lofoten i november i forbindelse med dette.

I hele september vil LIAFs utstilling og hovedarrangement gå av stabelen i Svolvær, med et omfattende arrangementsprogram gjennom hele måneden.

Mer enn LIAF

I tillegg til LIAFs eget program er det planlagt ulike parallelle aktiviteter og arrangementer i Lofoten/Svolvær, arrangert av andre eller i samarbeid med

NNKS/LIAF. Blant disse er en nasjonal konferanse for Den kulturelle skolesekken-produksjoner, som vil inkludere faglige seminarer og presentasjoner av kunstprosjekter for barn og unge. Nasjonalmuseet, Kulturtanken, Nordland og Akershus fylkeskommuner og Oslo kommune er samarbeidspartnere, og har arbeidet med planleggingen i 2018.

LIAF samarbeider også med kollektivet Friday Milk og Inversia-festivalen i Murmansk om et prosjekt under LIAF 2019.

Nordland film- og kunstscole i Kabelvåg er invitert til å lage en serie filmprogrammer som vises på utvalgte dager gjennom utstillingsmåned.

Nettverk med andre biennaler

LIAF har et stort, uformelt kontaktnett i Norge og utlandet. LIAF er medlem av International Biennial Association. I 2018 har vi også arbeidet med å etablere et nettverk med mindre, europeiske biennaler som alle foregår utenfor hovedstedene, og som alle har en størrelse sammenlignbar med LIAF. Disse biennialene er Contour i Mechelen, Belgia; EVA International i Limerick, Irland og Göteborgs Internationella Konstbiennial i Göteborg, Sverige.

Prosjekter for og med barn og unge

Nordnorsk kunstnersenter driver en omfattende virksomhet med barn og unge i regionen. Vi er anerkjent nasjonalt for vårt arbeid på dette området, og NNKS' kunstpedagog er med i både Finnmark fylkes og Kulturtankens fagråd for visuell kunst.

NNKS har i 2018 deltatt i arbeidet med å etablere en nasjonal visningsarena for visuell kunst i Den kulturelle skolesekken. Arbeidsgruppen for prosjektet hadde sitt første møte i Svolvær i september. LIAF 2019 vil være arena for det første arrangementet. Arbeidsgruppen har representanter fra NNKS/LIAF, DKS Nordland, DKS Akershus, DKS Oslo, DKS Østfold, Nasjonalmuseet og Kulturtanken.

Tall for barn og unge i 2018

- Vi har formidlet **30 ulike produksjoner** til barn og unge
- **29 kunstnere** har arbeidet med produksjonene
- **4729 skoleelever** har deltatt i aktivitetene (Nedgang fra 2018 skyldes delvis LIAF og delvis at flere og flere av produksjonene lever sitt eget liv og går ikke inn i vår statistikk. Aktiviteten er nok som før.)
- **9 nye produksjoner** så dagens lys
- Totalt utgjør alt dette **234 arrangementer**

Testlab ung 2018

Kjernen i NNKS sin formidlingsvirksomhet er kunstverksteder med utgangspunkt i kunstneres egen praksis, verksteder som også er ledet av kunstnere. Testlab ung er NNKS sitt årlige utviklingsverksted, der vi samarbeider med kunstnere om å skape nye prosjekt for DKS. I 2018 arbeidet vi med seks nye prosjekter i verkstedet, sammen med kunstnerne Tina Aslaksen, Robin og Rudi Gundersen, Siri Tollefsen, Sarah Schipshack, Hedvig Biong og Pablo Castello.

Produksjoner i Finnmark

I 2018 har vi produsert åtte prosjekter for Den kulturelle skolesekken (DKS) i Finnmark. Prosjektene har gått både til grunnskole og Videregående skole.

Bente Gjeving: Ringen - Fra Kirkenes til Kirkenes (Fortsetter fra 2017)

Bilder, lyd og installasjoner forteller en historie som strekker seg over flere generasjoner. Det er historier om identitet og om tap av identitet, om samisk kultur og historie og om kunstnerens egen familiehistorie.

Emma Gunnarsson og Therese Meyer: : Bilder til havet

Emma er billedkunstner og Therese er marinbiolog. Sammen forteller de historien om utviklingen av plastbruk i samfunnet og hvordan bruken påvirker havene våre. Testlab UNG 2017

Max Normal: Trollflammer

En forestilling og verksted for de litt yngre, opprinnelig laget for Trollfestivalen i Kragerø.

Mariann De Graaff: Stemple

Et verksted der elevene får lage sitt eget stempel og formgi et mønster.

Eirik Audunsson Skaar: Plastkveita

"Plastkveita" er resultatet av et prosjekt om marint plastavfall, som er ledet av kunstner Eirik Audunson Skaar. Stålkonstruksjon som er fylt med plastsøppel fra fjæra, samlet av elever fra 7.-10. trinn ved Berlevåg skole, i vegløse Gulgofjorden, under et søppeltokt med den gamle lokalbåten MS Mårøy.

Samarbeid med Berlevåg Havnemuseum. Støttet av Sparebankstiftelsen

Mette Paalgard: Glass

En liten introduksjon om glasskunst og graving på glass, med utgangspunkt i et tema som skolen har valgt på forhånd

Kennet Varpe: Lampen og Speilet

Kort fortalt gir prosjektet innblikk i hvordan samtidskunstnere gjennom sin kunst kommenterer på ulike aspekter ved det å være menneske i dag, fra det nære og personlige til det større og samfunnskritiske.

Frauke Materlik: Hva er ditt landskap

Prosjektet inviterer til å jobbe på tvers av forskjellige metoder innenfor arkitektur, scenografi og kunst. Nøkkelord er 'landskap' og 'hukommelse'. Testlab UNG i 2017

Siri Austeen og Stefan Scröder: Lyttekunst

Prosjektet er inspirert av det som kalles "deep listening" og handler om å lære å kjenne hvordan våre auditive omgivelser virker på oss.

Produksjoner i Troms

Even Aursand/NNKS: Fra 0-punktet.

Et arkitekturprosjekt med utgangspunkt i nedbrenningen av Finnmark og Nord-Troms under andre verdenskrig og dagens situasjon for flyktninger. Elevene får

mulighet til å reflektere over at tryggheten i vår del av verden ikke er en selvfølge. Et prosjekt for videregående skole.

Siri Tollefsen: Trykk din egen «Titing»

Elevene blir introdusert for ulike trykketeknikker på tekstil. Prosjektet var med på Testlab Ung i 2018.

Chris Reddy: Action drawing - gatekunst på festspillene

FINN: Festspillene i Nord-Norge, drop in verksted for barn 6 – 12 år

Produksjoner i Nordland

Skulpturlandskap Nordland på timeplanen

Skulpturlandskap Nordland hadde 25-års jubileum i 2017. Nordnorsk Kunstnersenter i samarbeid med Bibliotek, enkeltkommuner og DKS-Nordland har utviklet en workshop for formidling av skulpturene.

Med Cathinka Mæhlum, Trygve Luktvaslimo, Bjørn Tore Stavang og kunstpedagog ved NNKS. Prosjektet er gjennomført i Moskenes, Flakstad, Vågan, Alstahaug, Dønna, Leirfjord, Meløy, Brønnøy, Vevelstad og Vega.

Nordnorsk Kunstnersenter og Eirik Audunsson Skaar: Zona/Sona

(Krigshistorie, museum og teater for skoleelever). Et samarbeid mellom Nordnorsk Kunstnersenter, Nordland teater, Rana museum og Rana Historielag. 9. klasser besøker Nord-Norges best bevarte krigsfangeleir ved Dunderland. Etter besøket i leiren får ungdommene se stykket SONA/ZONA på Nordland teater som handler om fanger i tvangsarbeid.

LIAF og future farmers: Prosjekt i Digermulen

Kunstnerne Amy Franceschini (USA) og Lode Vranken (Belgia) fra kollektivet Future Farmers holdt en workshop på Digermulen skole, der de sammen med elevene laget en prototype av en bærbar vindmølle, som skal gi strøm til andre maskiner.

Bjørn Tore Stavang og Sylvia Henriksen Maleriverksted for små- og mellomtrinnet

Bilde-fragmenter i en kasse som elevene trekker fra i blinde. Dette vil være oppkuttet billedmateriale med både historisk- og samtids orientering. Ut i fra dette skal elevene skape en personlig sammenheng på et kunstnerisk plan.

Annen formidlingsaktivitet

Vi tilbyr omvisninger og formidlingsopplegg til alle utstillinger i eget galleri. Her gir vi tilbud til ulike aldersgrupper, fra barnehage til videregående skole og voksne.

I samarbeid med Lofoten kulturhus, Vågan bibliotek og Thon Hotel, har vi arrangert seks familielørdager, der kunstnere leder aktiviteter for barn i alle aldre.

Vi har også laget en rekke enkeltprosjekt og formidlet kontakt med kunstnere til kommuner og skoler i hele landsdelen.

Rapporter fra årets og tidligere års prosjekter for barn og unge kan lastes ned fra www.nnks.no.

Annet knyttet til formidling

DKS programråd fra Troms og Nordland har lagt sine årlige planleggingsmøter til Svolveær, med NNKS som vertskap. Troms to dager i februar og Nordland tre dager i oktober.

NNKS fungerer som produsent for visuell kunst i DKS Finnmark.

Kunst i offentlige rom

NNKS ønsker i årene framover å styrke sin regionale rolle innenfor området offentlig kunst. Dette gjelder både kunstprosjekter knyttet til det offentlige så vel som til det private markedet. Å styrke nordnorske kunstneres muligheter innenfor dette feltet er en del av dette arbeidet.

Spørreundersøkelse blant kunstnere

NNKS gjorde høsten 2018 en spørreundersøkelse blant kunstnere for å kartlegge behov og ønsker, samt for å få en oversikt over landskapet. 51 kunstnere besvarte undersøkelsen. Av respondentene hadde omkring 75% ikke søkt arbeid som konsulent for arbeid med kunst i offentlige rom seneste 6 år. 45% hadde hatt oppdrag som utførende kunstner i offentlige kunstprosjekt seneste 6 år, og av disse hadde ca. 75% hatt ett eller to oppdrag.

En svært stor andel av respondentene ønsker å arbeide med offentlig kunst som konsulent (75%) eller som utførende kunstner (85%). På spørsmål om hva slags tiltak de tror kan bidra til at de kan arbeide mer med offentlig kunst (fra ulike oppgitte alternativer) svarer mer enn 70% at mer informasjon om utlysninger og kurs/utdanning i konsulentrollen vil være nyttig. Ca. 50% ønsker bistand i søknadsprosessen.

Bok om kunsten ved nye Harstad skole

NNKS redigerte i løpet av året en bok som formidler kunsten ved nye Harstad skole. Boken er skrevet som en barnebok, med elevene som målgruppe. Lanseringen i desember var på biblioteket i Harstad, der forfatter Marte Huke og kunstprosjektets konsulent Trygve Luktvaslimo og deltok. Boken inngår som en del av kunstprosjektet for nye Harstad skole, og NNKS har også kjøpt inn en boksamling med et 30-talls kunstbøker for barn til skolens bibliotek og Harstad folkebibliotek. NNKS vil også lage en lærerveiledning med eksempler på hvordan kunsten på skolen kan inngå i undervisningen.

Boken og lærerveiledningen er et eksempel på hvordan et offentlig kunstprosjekt kan brukes aktivt i en skolesammenheng, og hvordan det er mulig å tenke alternativ omkring formidling av offentlig kunst. Boken ble i desember distribuert til alle større kommuner og fylker i Nord-Norge, samt til en rekke relevante nasjonale organisasjoner.

Kunstprosjekter

NNKS lyste ut og innstilte en konsulent for nye Tverlandet skole i Bodø kommune i september. Grethe Hald i NNBK ble tildelt oppdraget.

NNKS er konsultert av Sparebanken 1 Nord-Norge om arbeid med to kunstprosjekter for bankens hovedkontorer i Tromsø og Bodø.

Stipender

Nordnorsk kunstnersenter fungerer som sekretariat for to stipendordninger, Regionale prosjektmidler (tidl. Statens utstillingsstipend) og Nordland fylkeskommunes reisestipend til billedkunstnere og kunsthåndverkere.

Nordland fylkeskommunes reisestipend til billedkunstnere og kunsthåndverkere

Hovedmålet er å stimulere til videreutvikling innenfor fagområdene, gjennom studiereiser utenfor Norge. Tildelingskomiteen består av én representant fra Nord-Norske Bildende Kunstnere, én fra Norske Kunsthåndverkere Nord-Norge, samt utstillingsleder ved Nordnorsk kunstnersenter. I 2018 besto komiteen av Inger Blix Kvammen (NKNN), Hedvig Biong (NNBK) og Torill Østby Haaland (NNKS). 130.000 ble fordelt på følgende søkere:

Sylvia Henriksen, Kabelvåg (20 000)

Cecilie Haaland, Henningsvær (40 000)

Rina C. Lindgren, Ramberg (20 000)

Ina Otzko, Brønnøysund (25 000)

Harriet Normann, Bodø (25 000)

Regionale prosjektmidler (tidl. Statens utstillingsstipend)

Nordnorsk kunstnersenter fungerer som sekretariat for den regionale innstillingskomiteen for Nord-Norge. Hvert år prioriteres søknader fra kunstnere som skal stille ut i landsdelen. Søknadene behandles deretter av den nasjonale tildelingskomiteen, som fra 2017 administreres av Kunstsentrene i Norge (KIN).

I 2017 besto komiteen av Are Andreassen (NNBK), Rina Charlott Lindgren (NNBK), Espen Kjelling (FFF), Janne Juvi Rasmussen (NKNN) og Kari Elfstedt (NKNN). Komiteens sekretær var Torill Østby Haaland (NNKS).

Følgende tildelinger ble gjort av den nasjonale komiteen etter innstilling fra den regionale komiteen:

Kunstner	Utstillingssted	Sum
Trygve Luktvaslimo	LIAF, Nordland	kr 50 000
Helene Sommer	Nordnorsk Kunstnersenter, Nordland	kr 45 000
Anita Hillestad (gruppe på 9)	Karlsøya, Troms	kr 161 000
Aleksander Andreassen	Nordnorsk Kunstnersenter, Nordland(/Mo i Rana)	kr 50 000
Swan Del Qaradaki	Small Projects, Troms	kr 47 000
Marius Moldvær	Terminal B, Kirkenes, Finnmark	kr 50 000
Erika Stöckel	Nordnorsk Kunstnersenter, Nordland	kr 70 000
Robert Julian B. Hvistendahl	Alta Kunstforening, Finnmark	kr 44 000
Kristin Tårnes	Nordnorsk Kunstnersenter, Nordland	kr 50 000
Ellen Solberg	Vadsø Kunstforening, Finnmark	kr 50 000
Åge Gaup	Samisk Senter for Samtidskunst, Finnmark	kr 60 000
Signe Liden	LIAF, Nordland	kr 60 000
Janne Talstad	Galleri Svalbard	kr 65 000
Kjersti Johannessen	Tranøy Galleri, Nordland	kr 30 000
Ina Otzko	Vadsø Kunstforening, Finnmark	kr 25 000
Jan Erik Evjen	Samisk Senter for Samtidskunst, Finnmark	kr 24 300
Liv Dessen	Nordnorsk Kunstnersenter, Nordland	kr 45 000

Kunstsalg

Nordnorsk kunstnersenter omsatte kunst for kr 1.189.183,- i 2018. 70% av dette tilfaller kunstnerne. Dette er en nedgang på omlag ti prosent, fra året før. Inkludert trykksaker og andre varer var den totale omsetningen på 1.421.730,- som er en nedgang på ca. 6,6 prosent, i forhold til 2017.

Andre arrangementer og tiltak

Coast Contemporary

Prosjektet *Coast Contemporary* – som samlet norske og utenlandske kunstnere, kuratorer, pressefolk og andre profesjonelle fra bransjen på et Hurtigrute-tokt – hadde sin start i Svolvær, der de blant annet besøkte Nordnorsk kunstnersenter. Omkring 75 deltakere besøkte NNKS gjennom Coast Contemporary.

Kommunikasjon

Pressedekning

73 oppslag i norske og utenlandske medier som omtaler NNKS og/eller LIAF ble registrert i 2018.

Nettsider og sosiale medier

Statistikken for NNKS sine nettsider viser totalt 31.000 økter i 2018, en økning på 30% fra 2017. I tillegg til nnks.no har LIAF en egen nettside liaf.no.

Kunstnersenteret har tre instagramkontoer, for kunsthandelen, LIAF og for annen aktivitet ved NNKS. For alle kontoer har antall personer som følger økt sterkt i løpet av året.

Kunstnersenteret har fire facebook-kontoer, for kunsthandelen, for Kunstnerhuset, for LIAF og for annen aktivitet ved NNKS. Spesielt NNKS-kontoen har økt antallet følgere i løpet av året.

NNKS sender jevnlig ut nyhetsbrev om kommende utlysninger, prosjekter og utstillinger.

Publikasjoner

Som en del av kunstprosjektet for Harstad nye skole var NNKS redaktører for en bok om kunsten ved skolen (se avsnitt Kunst i offentlige rom over).

I forbindelse med utstillingene til Marita Isobel Solberg og gruppeutstillingen *Why Listen to Plants?* ble det laget to mindre publikasjoner med resonnerende katalogtekster.

Samarbeidspartnere og nettverk

Økonomiske bidragsytere – driftstilskudd

Kulturrådet

Vågan kommune

Nordland fylkeskommune

Troms fylkeskommune

Finnmark fylkeskommune

(Tilskuddet fra de nordnorske fylkene er knyttet til Den nordnorske kulturavtalen)

Økonomiske bidragsytere 2018 - prosjektfinansiering

Kulturnæringsstiftelsen Sparebank 1 Nord-Norge

Talent Norge

Kulturrådet, prosjektstøtte visuell kunst

Nordisk kulturfond

Kulturkontakt Nord

Bildende Kunstneres Hjelpfond

Nordland fylkeskommune - midler til gjesteateliervirksomhet

Den østerrikske ambassaden i Oslo

The Cultural Endowment of Estonia

Creative Victoria

Organisasjoner vi har samarbeidet med i 2018

Nasjonalmuseet	Coast Contemporary
Kulturtanken	MUU
Kurant visningsrom	Contemporary
Ungdommens kulturhus, Mo	nyMusikk Nordland
Nordland teater	Lydgalleriet
Mo i Rana kommune	DKS Finnmark
Rana bibliotek	DKS Troms
Rana historielag	DKS Nordland
Raanen Saemieh	Trevarefabrikken
GIBCA – Göteborg-biennalen	Lofoten kulturhus
Contour biennalen	DKS Vågan kommune
EVA International	Nordland fylkeskommune
Nordland kunst- og filmfagskole	Troms fylkeskommune
Kunstakademiet i Tromsø	Havremagasinet
Sea Patches Cruise (Akvaplan NIVA/Univ. i Tromsø)	Liquid Architecture

Tilstedeværelse og faglige forbindelser

NNKS' ansatte har i løpet av året deltatt i en rekke ulike faglige sammenhenger og funksjoner. Blant disse er:

- Deltakelse i besøksprogrammet til Norwegian Crafts og IASPIS i Oslo og Stockholm
- Deltakelse i besøksprogrammet til Ultimafestivalen, Oslo
- Samtidskonstdagarna 2018 i Boden, Sverige – deltakelse i paneldebatt
- Rådsmedlem i programstyret for Kunsthistorie ved Universitetet i Tromsø
- Ekstern sensor ved Kunsthistorie, Universitetet i Tromsø
- Deltakelse i Virkes ledernetverk for kulturinstitusjoner
- Styremedlem i Kunstsentrene i Norge

- Deltakelse i Kulturdepartementets referansegruppe for pilotordning for utstillingshonorar
- Ekstern sensor MA Kuratorpraksis, Universitetet i Bergen
- Ordstyring i forbindelse med slipp av publikasjonen *Fremtidsruiner*, Kunstbokmessen Bastard, Norsk Litteraturfestival, Sigrid Undset-dagene, Lillehammer
- Delegat for KORO under konferansen *Humans of the Institution*, arrangert av Frontier Imaginaries og Kuratorpraksis ved Universitetet i Bergen
- Atelierbesøk og samtaler med BA og MA studenter ved Kunstakademiet i Tromsø
- Innlegg under Kulturtankens konferanse på Tou Scene i Stavanger 8.- 9. mars
- Foredrag på Den kulturelle skolesekkens fylkeskonferanse i Hedmark 8. april
- Medlem av Kulturtankens fagråd for visuell kunst
- Medlem av DKS Finnmarks fagråd for visuell kunst
- Veiledninger i utstillingspraksis og workshop ved Nordland kunst og filmskole, Kabelvåg

Kontaktinformasjon

Tlf. 40089595

post@nks.no

www.nks.no

Postadresse:

Nordnorsk kunstnersenter

Pb. 285

8301 Svolvær

Besøksadresse:

Torget 20, Svolvær